Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Солнышко»

**Образовательная программа**

**кружка «Теремок»**

**рассчитана на 1 год обучения**

**Возраст детей от 5 до 6 лет**

**Составитель:**

**Музыкальный руководитель Долгих Алёна Александровна.**

**Актуальность**

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка» развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

 Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек

воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

**Цель:**Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:**1. Воспитание гуманных чувств детей:

* формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

 2. Воспитание коллективизма:

* Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
* закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3.Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

* Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
* Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**Методы, приемы.**

### Основные направления работы с детьми

**Театральная игра**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно ‑ этические качества.

**Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи**

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры**

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Формы работы с детьми:**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

**Ожидаемые результаты**

* дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
* показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
* выразительно читают стихотворный текст;
* передают образ героя характерными движениями;
* действуют на сцене в коллективе;
* держатся уверенно перед аудиторией.

**Список детей.**

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

**Перспективный план программы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Количество часов | Время |
| 1. | Знакомство с детьми | 1 | 20 мин. |
| 2. | Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | 1 | 20 мин. |
| 3. | Пойми меня | 1 | 20 мин |
| 4. | Язык жестов | 1 | 20 мин |
| 5. | Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» | 1 | 20 мин |
| 6,7,8. | Импровизация, репетиция русской народной сказки «Репка» | 3 | 60 мин |
| 9. | Театрализованная игра «Колобок» | 1 | 20 мин |
| 10. | Театрализованная игра «Теремок» | 1 | 20 мин |
| 11. | Воображаемое путешествие | 1 | 20 мин |
| 12. | Животные во дворе | 1 | 20 мин |
| 13. | Игровой урок | 1 | 20 мин |
| 14-20. | Репетиция пьесы «Репка» | 7 |  |
| 21. | Театральная игра «Семь сыновей» | 1 | 20 мин |
| 22. | Театральная игра «Ходим кругом» | 1 | 20 мин |
| 23-27 | Репетиция пьесы «Теремок» | 5 | 100 мин |
| 28, 29. | Эмоции | 2 | 40 мин |
| 30-32. | Репетиция спектакля «Теремок» | 3 | 60 мин |
| 33,34. | Театральная игра «Полет на Луну» | 2 | 40 мин |

**Календарно-перспективное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема  занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи занятия** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | |
| 1 | Знакомство с детьми | Беседа о театре.  - Что такое театр?  - Виды театров.  - С чего начинается театр.  Беседа, просмотр картинок. | Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. |
|  | Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я? | - Беседа.  - Игра «Измени голос». | Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| 3. | Пойми меня | - Отгадывание загадок.  -  Беседа.  -  Игровые упражнения.«Изобрази животное» | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 4. | Язык жестов | -  Игра «Где мы были, мы не скажем».  - Беседа.  -  Подвижная игра «Смелые мышки».  Игра «Где мы были, мы не скажем». | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| 5. | Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» | -  Упражнения по развитию речи.  -  Чтение пьесы Л. Поляк «Репка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| 1 | Импровизация русской народной сказки «Репка» | -Дыхательная гимнастика.  -Импровизация сказки «Репка». | Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи». |
| 2 | Репетиция пьесы «Репка» | Голосовая гимнастика.  Репетиция пьесы «Репка». | Продолжать заучивание текста пьесы «Репка». |
| 3 | . Играем пьесу «Репка» | Игры и упражнения на речевое дыхание.  -Зарядка для губ.  - Заучивание текста пьесы «Репка».  Упражнение на речевое дыхание «Игра со свечой». | Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка». |
| 4 | Театрализованная игра «Колобок» | Игры и упражнения на речевое дыхание.  Артикуляционная гимнастика.   Импровизированная игра «Колобок». | Развивать правильное речевое дыхание. |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| 1 | Театрализованная игра «Теремок» | Дыхательные упражнения.  Артикуляционная гимнастика.   Разучивание текста пьесы «Репка».   Импровизация сказки «Теремок». | Развивать внимание, память, дыхание детей. |
| 2 | Воображаемое путешествие | Артикуляционная гимнастика.  Воображаемое путешествие.  Репетиция пьесы «Репка». | Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. |
| 3 | Животные во дворе | Артикуляционная гимнастика.  2. Знакомство со скороговоркой.  3. Игра «Животные во дворе».  4. Повторение пьесы «Репка». | Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных. |
| 4 | Игровой урок | Игра «Дедушка Молчок». | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей. |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| 1 | Репетиция пьесы «Репка» | Игра «Птичий двор».   Репетиция пьесы «Репка». | Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. |
| 2 | Репетиция пьесы «Репка» | Упражнение на дыхание «Насос».  Репетиция пьесы «Репка». | Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией. |
| 3 | Репетиция пьесы «Репка» | Работа над техникой речи. Игра «Эхо».   Репетиция пьесы «Репка». | Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность. |
| 4 | Репетиция пьесы «Репка» | Игра «Чудо‑лесенка». Работа над техникой речи.   Репетиция пьесы «Репка». | Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка». |
| 5. | Репетиция пьесы «Репка» | Техника речи. Игра «Самолет».  Репетиция пьесы «Репка». | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст пьесы «Репка». |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| 1. | Репетиция пьесы «Репка» | Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи».  Репетиция пьесы «Репка». | Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность. |
| 2. | Репетиция спектакля «Репка» | Беседа о театральной культуре.  Репетиция спектакля «Репка». | Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода. |
| 3. | Театральная игра «Семь сыновей» | Работа над техникой речи.   Игра «Семь сыновей». | Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| 1 | Театральная игра «Ходим кругом» | Техника речи. Гласные звуки.  Игра «Ходим кругом». | Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами. |
| 2 | Репетиция пьесы «Теремок» | Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок»   Беседа о пьесе «Теремок». | Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей. |
| 3 | Репетиция пьесы «Теремок» | Развивать память, внимание, воображение детей.  Игра «Испорченный телефон». | Развивать память, внимание, воображение детей. |
| 4 | Репетиция пьесы «Теремок» | Работа над техникой речи.  Знакомство с рифмой.   Репетиция пьесы «Теремок». | Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. |
| **МАРТ** | | | |
| 1 | Репетиция пьесы «Теремок» | Игра «Тень».   Работа над пьесой «Теремок».  Беседа о предлагаемых обстоятельствах. | Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы. |
| 2 | Репетиция пьесы «Теремок» | Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили‑были два дружка»; игра «Узнай по носу»).  Работа над пьесой «Теремок». | Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов. |
| 3 | Эмоции | Упражнение на гласные и согласные звуки.  Игра «Зеркало».  Упражнение «Изобрази эмоции». | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры. |
| 4 | Эмоции | Рассматривание репродукций картин, фотографий.  Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон». | Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. |
| 5. | Репетиция спектакля «Теремок» | Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции).  Репетиция первой картины спектакля «Теремок». | Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| 1 | Репетиция спектакля «Теремок» | Артикуляционная и дыхательная гимнастика.  Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора».   Работа над заучиванием текста пьесы «Теремок». | Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок». |
| 2 | Репетиция спектакля «Теремок» | Упражнение «Новости нашего двора».   Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Теремок». | Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы. |
| 3. | Театральная игра «Полет на Луну» | Беседа о космосе и космонавтах.  Игра «Полет на Луну». | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость. |
| 4. | Театральная игра «Полет на Луну» | Игра «Подготовка космонавтов».  Игра «Полет на Луну». | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость. |
| **МАЙ** | | | |
| 1. | Репетиция спектакля «Теремок» | Игра «Снеговик».  Репетиция спектакля «Теремок» *(повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины).*  . | Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. |
| 2. | Репетиция спектакля «Теремок» | Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка.  Упражнение на дикцию.   Репетиция спектакля «Теремок» с использованием музыки, костюмов и реквизита. | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. |
| 3. | Театрализованная игра «Корабль» | Беседа о корабле и морской терминологии.  Игра «Корабль». | Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение. |
| 4. | Показ спектакля «Теремок» | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства. |

**Диагностика.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Средняя группа | Тренируем эмоции | | | | Игра-импровизация по сказке «Теремок» | Этюды | | Владение перчаточной куклой | Общая оценка |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |  | 1. | 2. |  |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

О – отлично

+ - хорошо

V- удовлетворительно

- - неудовлетворительно

**Тренируем эмоции.**

*1. Попросить ребёнка нахмуриться,как:*

- Осенняя туча,

-рассерженный человек,

-злая волшебница.

*2. Улыбнуться,как:*

-кот на солнце,

-хитрая лиса,

-радостный ребёнок,

-будто ты увидел чудо.

*3. Испугайся, как:*

-ребёнок,потерявшийся в лесу,

-заяц, увидевший волка,

-котёнок,на которого лает собака.

4. *Похвастайся, как:*

-зайчик, победивший волка,

**2. Игра-импровизацияпо сказке «Теремок»**

**3. Этюды**

- на выразительностьжеста:

-Ох, ох, что за гром? (подносят руки к щекам, покачивая головой,

Изображают страх)

Муха строит новый дом. *(ударяют кулачками о кулачок)*

Молотком стук, стук.

Помогать идет петух. *(изображают петуха, высоко взмахивая руками и поднимая ноги.)*

- на развитиеэмоций:

-Девица, девица,

Сходи по водицу.

-Я волка боюсь,

-Я лисицу боюсь.

-Я медведя боюсь.

**4. Владение перчаточной куклой.**

Кукольный спектакль «Маша и медведь».

**Работа с родителями**

**Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник».

**Март:**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка».

**Декабрь, Февраль:**

Помощь детям при участии в конкурсах.

**Апрель- Май:**

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

**Использованная литература**

Анатолий Васильевич Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

Для занятий с детьми 4‑5 лет *Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез)*